

No.	氏名	所属	種類	サイズ	題名	コメント	サムネイル
1	相川美菜子	スケッチの会 新人	油絵	F4	Siena	半年前に生まれた第一子の女の子です。不妊治療と難産の末に生まれたかけがえのない命。毎日沢山の笑顔と幸せをありがとう。	
2	一條保子	美術鑑賞会	書	掛け軸・半切	引く波のあと美しや 桜貝	今回は、俳句で、「松本たかし句集」より選びました。桜貝らしい表装にしました。	
3	井上清彦	スケッチの会	水彩・色鉛筆	F4	角川武蔵野ミュージアム	武蔵野台地に奇怪な石造りの建造物。作者は木材利用にたけた隈研吾と聞いて出かけた。本棚劇場など内部の構造も面白い。	
4	岩田 裕	スケッチの会会友	鉛筆	A4	ラ・ベル・フェロニエール	レオナルド・ダ・ヴィンチによる油絵（別名：ミラノの貴婦人の肖像）をHBの鉛筆で描きました。	
5	梅村正信	美術鑑賞会	漆絵	44x35	舞踊図（琴柱（ことじ）文様）模写	サントリー美術館収蔵の17世紀舞踊図六面のうちの琴柱文様を漆技法（蒔絵・螺鈿等）を使い模写しました。	
6	近江岸敏明	スケッチの会 元パレットクラブ	パステル	F6	室生寺、十二神将、 伐折羅大将	パステルを駆使して猛る木彫の立像を描きました、半村良の小説「妖星伝」のような	
7	近江岸敏明	スケッチの会 元パレットクラブ	パステル	F6	薄暮	逗子マリ-ナの夕焼け	
8	小野緑	美術鑑賞会	アクリル 色鉛筆	F4	Mという女	正面の顔ではありきたりなので、斜め横の顔の表情に留意しました。	
9	金井宏之	スケッチの会 新人	水彩	F3	江戸東京たてもの園 子宝湯	古希を迎えてスケッチに初挑戦。自分の想像力を試したいです。皆様、お仲間に入れて下さい。（5/31例会）	
10	川口昌信	スケッチの会 新人	水彩	F3	白石城	宮城県仙台市の南にあるお城です。城主は伊達政宗の名家老片倉小十郎です。伊達藩には貴重な天守閣を尋ねました。	
11	久保田宏	趣味のコーナー	写真	四切ワイド	ポルトヴェーネレの朝	朝のひかりを浴びたカラフルな街並みは、おとぎの世界のようです。	
12	桑島文彦	スケッチの会	水彩	F4	和歌山でイルカと	和歌山の動物園で、イルカとスキンシップをしました。	
13	桑島文彦	スケッチの会	水彩	F4	農業体験 山芋収穫 （帯広にて）	雨の中、山芋の手掘り収穫作業を体験しました。	
14	小室真知子	スケッチの会	水彩	A4	ニコライ堂	壮大なドームを画面いっぱい真ん中に。背景のビルは省きました。（22/5/25例会）	
15	篠光定	新日美展委員 元パレットクラブ	油絵	F3	秋澄む	奥日光を旅した時の心象風景です。	
16	勝呂光子	スケッチの会	水彩	F4	モロッコペルベル人	モロッコの衣装と水タバコと綺麗なモデルさんと綺麗な色のドレス。（7/19例会）	
17	瀬川隆二	美術鑑賞会	写真	A4	ジギタリス（狐の手袋）	5月に横浜イングリッシュガーデンにパラの写真の撮りに行ったのですが既に盛りを過ぎており、日陰に咲いていたジギタリスが目にとまりました。	
18	曾我一紀	スケッチの会 元パレットクラブ	油彩	F6	浄土ヶ浜	初任地釜石から何度も訪れた懐かしい海岸です。	
19	豊田紀代子	スケッチの会	水彩	F4	若き兵士の見る夢は	はにわの眠差しから長引く戦争に思いを馳せました。（1/25例会）	

No.	氏名	所属	種類	サイズ	題名	コメント	サムネイル
20	野沢聡子	スケッチの会	油絵	F6	茶色の水差し	具象ではなく抽象的な絵を描きたいと挑戦をしている油彩の1枚。でも、まだまだ道は遠い。	
21	林ひろ美	画家	油絵	F8	ねぶた祭	故郷青森のねぶた祭りと、大好きなフランスの二つのテーマで個展も70回過ぎました。	
22	原田威夫	杉並三田会	水彩	葉書	洋梨とりんご／夏の八ヶ岳赤岳	この洋梨の生産者は私と同年の1930年生まれ。買うと必ず小さな紅玉りんごをつけて呉れていました。／高原野菜の広大な畑 この視点が好きで、断って畑の中から描いた。	
23	本間 博	スケッチの会	水彩	F6	都心のビルから望む富士山	信濃町の慶応病院2号館11階から新宿御苑、神宮の森、ドコモタワーと富士山を同時に見る。	
24	本間 博	スケッチの会	水彩	F6	清里高原・清泉寮にて	スケッチの会15周年で訪れた清里高原に昨年娘の運転で立ち寄り、ポール・ラッシュ博士像と共に晩秋の富士山を眺めました。	
25	松野幸子	スケッチの会	水彩	F4	高瀬川	森 鷗外の高瀬舟を思い出しました	
26	松野幸子	スケッチの会	水彩	F4	府中郷土の森	水車小屋と竹林	
27	三宅正彦	スケッチの会	水彩	F6	鐵道合図燈	一度強い紅色の背景で静物を描いてみたくなり、先生のアトリエにて。赤緑光切替のカンテラは、灯油式の昭和初期のものの様です。	
28	三宅正彦	スケッチの会	水彩	F4	江戸東京たてもの園	昭和の商店街の活気をイメージして、閉じられた窓を開けて描きました。(5/31例会)	
29	山岸茂	杉並三田会 元パレットクラブ	油絵	F6	安曇野・晩秋	グループ旅行の鉛筆スケッチ(構図)を写真(色調)から自宅で。晩秋の「空」と「池の空」が印象的でした。	
30	吉田素紀	趣味のコーナー	写真	41x52	湖面に写る	奥日光切込湖をハイキング中に、湖面に写る周囲の山の木々の色が幻想的なので撮りました。	
31	若松裕子	画家	日本画	F6	月と山	最近は何処か山を人に見立てた作風で描いています。	
32	和才恭三	スケッチの会	水彩	F6	清里ジャージー牧場	富士を背景に、早春の信州の緑広がる牧場風景	
33	和才恭三	スケッチの会	水彩	F6	石神井公園三宝寺池	池の辺のメタセコイアの紅葉が見ごろの秋景色	
34	天辻 明	西東京三田会	7クル	F6 額幅60cm	シクラメン	艶やかな自然の花の色を絵具で表現するのは難しいと思いますが追求していく積りです。	
35	吉川 潔	小平三田会顧問 元パレットクラブ 東京展美術協会運営委員	木彫 檜	h45cm 125cm 1kg	生きること「蓮の精」	この10年程「生きること」のタイトルで木彫作品を作り続けています。	
36	川瀬恵子	杉並稲門会稲美会	水彩	F4	いつもきみを見てるよ	デッサン会で、デコイをモチーフに描いているうちに、だんだんデコイが生きていて、ふたりの心が通じ合っているように思えてきました。	
37	三木雄作	杉並稲門会稲美会	水彩	F4	夏野菜	水彩画らしい軽やかな表現ができず、いつも重たくなってしまうのが悩みです。	
38	西野正浩	杉並稲門会稲美会	パステル	F4	夏野菜	写真では杉並区の写真展で受賞したことがありますが、絵の作品展は初めてです。どちらも楽しいですが、難しいです。	

○ ご高覧頂きまして、誠に有難うございました。ご感想を下さいますと嬉しいです。HPにオンライン美術展が掲載されます。 出展者一同